

LIBROS

# CORRIENTES DE AMOR

Errata naturae publica 'Hace cuarenta años', de Maria van Rysselberghe, una joya de la literatura amorosa del siglo XX inédita en castellano.

[Antonio Bórdón]

El amor a tres, o el *ménage à trois* como dicen los franceses, es tan antiguo como el Génesis, según el cual, la raza humana comenzó cuando Adán y Eva, aburridos del Edén, empezaron a intimar con la serpiente, un símbolo andrógino tanto del hombre como de la mujer. Triángulos amorosos célebres fueron los de Lord Byron y Percy y Mary Shelley; Vanessa y Clive Bell y Duncan Grant; Dora Carrington, Mark Gertler y Lytton Strachey; Lou Andreas Salomé, Friedrich Nietzsche y Paul Ré; Henri Pierre Roché y Franz y Helen Hessel; Henry y June Miller y Anaïs Nin; André Gide, su prima Madeleine y Elisabeth van Rysselberghe, hija de su vieja amiga y vecina de rellano (rue Vaneau) Maria van Rysselberghe, autora de la novela *Hace cuarenta años*, que acaba de publicar la editorial Errata naturae.

En *Hace cuarenta años*, Maria van Rysselberghe nos revela toda la verdad de un breve romance que mantuvo un verano con el poeta Émile Verhaeren (Hubert en la novela), a la sazón íntimo amigo de su marido, el pintor Théo van Rysselberghe (Antoine). Si bien no fue una historia de amor a tres bandas, pues su marido nunca sospechó nada, el aire de su ausencia (motivada por un inesperado viaje a Inglaterra) sobrevuela alrededor de los dos adúlteros, que com-

parten una casita en la playa del mar del Norte: "Los momentos que allí pasábamos eran cambiantes como el mar: unas veces llenos de risas y frescura; otras turbios e incómodos. [...] Y así, mudos y abrumados, dejábamos de manera mecánica que la arena se escurriera entre nuestros dedos, provocándonos un desgaste abrasador".

Amor, pasión, desazón y culpa cohabitan en una *nouvelle* desnuda y concentrada, a ratos poética y emotiva; es toda ella una lección de sabiduría narrativa, de empleo del tiempo y de cadencia en la exposición de los sentimientos. Así asistiremos a la euforia: "Él era, sencillamente, lo principal. [...] No le pedía sino que existiera"; a la embriaguez: "Yo le besaba los ojos y le alisaba las facciones hasta que éstas se transformaron en tierna embriaguez"; o al desasosiego: "Cuando me enteré de que Hubert estaba unido a una mujer experimenté un profundo desasosiego, que interpreté como el temor a que algo abriera una grieta en él"; para volver a saberse esperada: "La urgencia me dolía; mis pasos, mi sangre, todo se aceleraba".

Cuando escribió *Hace cuarenta años*, en 1936, animada por André Gide, su yerno natural, Maria van Rysselberghe estaba, a los 70 años, en ese momento en que un autor posee tanta claridad en su visión de las cosas de este mundo como en su escritura. La lectura de esta deliciosa novela no sólo lo prueba, sino



Maria van Rysselberghe, pintada por su marido Théo van Rysselberghe. | LA PROVINCIA/DLP

que también viene a demostrar lo cercano de las corrientes de amor vividas por hombres y mujeres en todas las épocas. Si al principio la historia de amor de

Maria y Hubert puede parecer algo desusada, cuando la puerta de la casita de la playa se cierra tras ellos pronto llegan las sorpresas: las veladas junto al

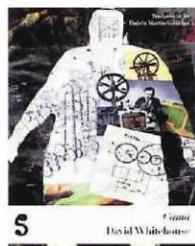
fuego, las lecturas de poesía, los paseos junto al mar. Un libro que desmiente esa canallada de Denis de Rougemont de que "el amor feliz no tiene historia".

## NOVEDADES



**Investigación.** Imposible tarea no acercarse a una novela donde la autora, Delphine de Vigan, emprende una investigación detectivesca en torno a la muerte de su madre, artista, suicida y loca, ocurrida en circunstancias extrañas. Irá según los gustos, pero *Nada se opone a la noche* para nada desmerece al lado de las mejores intrigas de P.D. James o Ruth Rendell.

■ **Título:** Nada se opone a la noche. **Autor:** Delphine de Vigan. **Editorial:** Anagrama, 376 págs. **Precio:** 19,13 euros.



**Debut literario.** En *Cama*, el brillante debut literario de David Whitehouse, el protagonista decide dejar de hacer nada y esperar tumbado en la cama mientras en mundo sigue su marcha, poniendo en práctica la primera ley de Newton: "Todo cuerpo permanecerá en su estado de reposo a no ser que sea obligado por fuerzas externas a cambiar de estado".

■ **Título:** Cama. **Autor:** David Whitehouse. **Editorial:** Libros del Silencio, 328 págs. **Precio:** 19,23 euros.